

3. വാക്കുകൾ വിടരുന്ന പുലരികൾ

“വാക്കിനോളം തൂക്കമില്ലി

ഊക്കൻ ഭൂമിക്കുപോലുമേ” (കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്)

- വാക്കിന്റെ ശക്തി ഉദ്ഘോഷിക്കുന്ന വരികൾ.
- വാക്കുകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വൈകാരികലോകം വളരെ വലുതാണ്.
- മനസ്സുകളിൽ കുളിർമഴയായും നിലാവെളിച്ചമായും ഇളംതെന്നലായും ചിലപ്പോൾ ആന്തരികചേതനയുടെ വിസ്ഫോടനങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കലായും വാക്കുകൾ ജനിക്കുന്നു.
- നല്ല വാക്കുകൾ കൊണ്ട് ഉണക്കാൻ സാധിക്കാത്ത മുറിവുകളില്ല.
- മുമ്പേ പറയുന്ന ഒരു വാക്ക് പിന്നെ പറയുന്ന രണ്ടു വാക്കുകളേക്കാൾ ശക്തമാണ് - വെൽഷ് പഴമൊഴി.
- ഭാഷ ഒരു മാധ്യമമാകുമ്പോൾ മനുഷ്യമനസ്സുകളിൽ അത് രൂപപ്പെടുത്തുന്ന അവസ്ഥാഭേദങ്ങൾ, ചില അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ, ഭാവനാംശങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ വളരെ മഹത്തരമാകാറുണ്ട്.
- അത് സാഹിത്യരൂപം കൈവരിക്കുന്നിടത്ത് സ്വതന്ത്രമായ നിലപാടുകൾ സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് ഭദ്രമാകുന്നു.
- ഓർമകളെ ഭാഷ കൊണ്ട് പ്രകാശിപ്പിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ ശക്തി കൂടുന്നു (ഉദാ: അമ്മത്തൊട്ടിൽ - റഫീക്ക് അഹമ്മദ് - ഓർമകളിലൂടെയുള്ള സഞ്ചാരം ശ്രദ്ധിക്കുക).
- വാക്കുകൾ കൊണ്ടുള്ള തീവ്രവികാരങ്ങളുടെ ആവിഷ്ക്കാരമാണത്.
- അവ ഹൃദയത്തെ ഉണർത്തി അനുഭവങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് തലക്കെട്ടിന് വാക്കുകൾ വിടരുന്ന പുലരികൾ എന്ന പേര് നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

കണ്ടും കേട്ടും വായിച്ചും മനസ്സിലാക്കിയ ആശയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ആനുകാലിക വിഷയങ്ങളോട് ശക്തമായി പ്രതികരിക്കാൻ നമുക്ക് കഴിയണം. ഇത് ഭാഷയുടെ മൗലിക ധർമ്മമാണ്.

പ്രവേശക പ്രവർത്തനം

“നന്മകൾ കേട്ടതു കണ്ടതു ചൊല്ലാൻ നാക്കിനു കഴിയട്ടെ

തിന്മകൾ കണ്ടാൽ കൊത്തിക്കീറാൻ കൊക്കിന് കഴിയട്ടെ”

- തത്തമ്മ (അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ)

- അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിത - തത്തമ്മ.

- തത്തമ്മ കേട്ടത് ആവർത്തിക്കുന്നു (പറഞ്ഞു പഠിപ്പിച്ചത് ഉരുവിടുന്നു).
- നന്മകൾ കേട്ടത്, കണ്ടത് ചൊല്ലാൻ കഴിയട്ടെ എന്ന് കവി ആശംസിക്കുന്നു.
- നന്മകൾ മാത്രമല്ല, തിന്മകൾ കണ്ടാൽ പ്രതികരിക്കാനും കഴിയണം.
- ശക്തമായ ഭാഷയിലൂടെ മാധ്യമങ്ങൾ (പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, നവമാധ്യമങ്ങൾ) ആണ് സമൂഹത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾക്കെതിരെ പ്രതികരിക്കേണ്ടത്.
- തത്തമ്മയിൽ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ പറയുമ്പോലെ
- തിന്മകൾ കണ്ടാൽ കൊത്തിക്കീറാൻ കൊക്കിന് കഴിയട്ടെ

കാണുന്നതും കേൾക്കുന്നതും പറയാൻ മാത്രമല്ല, അവയോട് ശക്തമായി പ്രതികരിക്കുകയും വേണം. മാധ്യമങ്ങൾ നിർവഹിക്കേണ്ട സാമൂഹ്യധർമ്മമാണിത് എന്ന് നാം തിരിച്ചറിയണം.

പണ്യം - ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ - കഥ : പ്രധാനാംശങ്ങൾ

- ജീവിതത്തിന്റെ രണ്ടറ്റവും കൂട്ടിമുട്ടിക്കാൻ പ്രയാസപ്പെടുന്ന ദരിദ്രനായ തയ്യൽക്കാരനാണ് ചാക്കുണ്ണി.
- കലാഹൃദയമുള്ള അയാൾ ഏറെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ സഹിച്ചാണ് റേഡിയോ സ്വന്തമാക്കുന്നത്. അതിനായി തന്റെ ശീലങ്ങളും ആത്മീയകാര്യങ്ങളും അയാൾക്ക് മാറ്റിവെക്കേണ്ടിവന്നു.
- റേഡിയോ വാങ്ങാൻ പോകുമ്പോൾ നാട്ടുകാർ ചാക്കുണ്ണിയെ ആദരവോടെയാണോ നോക്കിയത് എന്ന കാര്യത്തിൽ കഥാകൃത്ത് സംശയം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും വായനക്കാരന് ആ സംശയമില്ല.
- കാരണം നാടിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ ആദ്യസംഭവമായിരുന്നു ചാക്കുണ്ണിയുടെ റേഡിയോ.
- റേഡിയോയിലെ പരിപാടികൾ തന്റെ തൊഴിലിന്റെ താളമായി മാറുകയാണെന്ന് അയാൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.
- ചാക്കുണ്ണിയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീർന്ന റേഡിയോ, അയാളുടെ ഇളയ കുട്ടിയുടെ ചികിത്സക്കായി ചെമ്പുമത്തായിക്ക് പണ്യം വയ്ക്കുന്നു.
- മാനുഷികമൂല്യങ്ങൾക്കും കലയ്ക്കും ജീവിതത്തിൽ ഒരു വിലയും കൽപ്പിക്കാത്തയാളാണ് ചെമ്പുമത്തായി.
- പാരമ്പര്യമായി സ്വർണ്ണപ്പണയത്തിന്മേൽ പണം നൽകുന്ന കുടുംബമാണ് അയാളുടേത്.
- റേഡിയോ നഷ്ടമാകുന്നതോടെ ചാക്കുണ്ണിയുടെ തൊഴിലിന്റെ താളം തെറ്റുന്നതോടൊപ്പം മകന്റെ വേർപാട് മനസ്സിന്റെ വേദനയും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.
- ഒരു ചലച്ചിത്രത്തിലെപ്പോലെ വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ ദൃശ്യാനുഭവം പകർന്നുനൽകാൻ പണ്യം എന്ന കഥയ്ക്ക് കഴിയുന്നുണ്ട്.

- അക്ഷരങ്ങൾ അനുഭവങ്ങളായി മാറുന്നു.
- വാക്കുകൾ കൊണ്ട് മനുഷ്യമനസ്സിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ദൃശ്യസമ്പന്നതയാണ് ഈ കഥയുടെ മുഖ്യസവിശേഷത.
- മാധ്യമങ്ങൾ അറിയാനും അറിയിക്കാനും മാത്രമല്ല, ആനന്ദിക്കാനും ആശ്വസിപ്പിക്കാനുമാണ് എന്ന തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടാക്കുന്ന കഥയാണ് പണയം.
- ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ ശക്തമായി ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള ഭാഷയുടെ കഴിവ് കണ്ടെത്താനും പഴയകാല ഗ്രാമീണ നന്മകളുടെ ഭാഗമായ ശ്രവണസംസ്കാരത്തെ വിലയിരുത്താനും ഈ കഥ സഹായിക്കുന്നു.
- സമൂഹത്തിൽ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിലും നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും നഗരങ്ങളിലും മനുഷ്യർക്ക് ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ട മാധ്യമമാണ് റേഡിയോ.

പ്രധാനാശയങ്ങൾ : പണയം - രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ

- മൂന്നു പതിറ്റാണ്ടി നൂലു കോർത്ത് കുഴിഞ്ഞുപോയ കണ്ണുകൾ (ചാക്കുണ്ണിയുടെ ജീവിതാവസ്ഥ).
- ചാക്കൊരു മാപ്ലക്ക് സ്വർണം ചോരേല്പണ്ടാർന്നതാ. ഒരച്ച് നോക്കാണ്ടെന്നേ പറയും, ഇത്ര ചെമ്പ്, ഇത്ര സ്വർണം! (തന്റെ പിതാവിന്റെ പാരമ്പര്യം, വൈഭവം).
- ആ റേഡിയോയ്ക്ക് നല്ല വെലേണ്ട് മത്തായിമുപ്പരേ.
- ഈ റേഡിയോ പാട്ടൊക്കെ എനിക്കത്ര പിട്ത്തല്ലോ. മനുഷ്യരെ മെനക്കെട്ത്താൻ ഓരോ ഏർപ്പാടോളം. ആ നേരം വല്ല പണിം എടുത്താല് നാല് കാശ്ണ്ടാക്കാം (ചെമ്പുമത്തായിയുടെ ജീവിതവീക്ഷണം).
- ന്നാലും..... ഇതൊക്കെ കുട്ടോളട പോലെ നോക്കണ്ട സാധനങ്ങളാണേ.
- കുട്ടികളെതന്നെ ഞാൻ ലാളിച്ചിട്ടില്ല. നമ്മുടെ നല്ലകാലത്ത് അവറ്റയൊക്കെ നല്ല പെട പെടച്ചട്ടാ ഞാൻ വളർത്തീരിക്കണത്.
- സത്യം പറഞ്ഞാ, ആ കുന്തം ഇബടിരിക്കണതാ നെന്നക്കും നല്ലത്. മനസ്സമാധാനായിട്ട് വല്ല പണി നടക്കും...
- മനസ്സിലെ നാടകത്തിൽ നിന്ന് ഏതെല്ലാമോ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഒച്ചയെടുത്തു സംസാരിച്ചു തേങ്ങി. ചുറ്റുപാടും നിരവധി ആളുകളുണ്ടായിരുന്നിട്ടും പറഞ്ഞറിയിക്കാനാവാത്ത ഒരേകാന്തത അപ്പോൾ അയാളെ വലയം ചെയ്തു (റേഡിയോ നഷ്ടപ്പെട്ട സാഹചര്യത്തിൽ ചാക്കുണ്ണിയുടെ അവസ്ഥ).
- കാലിൽ ആണിയുടെ അസുഖം ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും പൊട്ടിയ റബ്ബർ ചെരിപ്പു മാറ്റിവാങ്ങാതെ കഷ്ടപ്പെട്ടു നടന്നു.

- “ഒരു റേഡിയോ വാങ്ങിക്കണം സുകോ” - അയാൾ അഭിമാനത്തോടെ പറഞ്ഞു.
- അയാൾ വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ കുട്ടികളും ഭാര്യയും കാത്തിരിക്കുകയാവും. പ്രക്ഷേപണം തീരുമ്പോൾ ആ വീട്ടിൽ നിന്നും റേഡിയോയുടെ ശബ്ദം മുഴങ്ങി.
- പാട്ടോ വാർത്തയോ അടുത്തുവരുമ്പോൾ വഴിമാറാം. ആറാട്ടുകുന്നിൽ റേഡിയോയെ ഭയക്കുന്ന അപൂർവ്വം ചിലരായിരുന്നു അവർ.
- ചെമ്പുമത്തായിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്ന് റേഡിയോ പണയം വയ്ക്കുമ്പോൾ ചാക്കുണ്ണിയുടെ ഉള്ളിൽ തീയായിരുന്നു.
- ചാക്കുണ്ണി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അയാൾ കൂടുതൽ ക്ഷീണിച്ചിരുന്നു. കണ്ണുകൾ കൂടുതൽ ആഴത്തിലേക്കു പോയിരുന്നു.
- തയ്യൽക്കാരൻ ചാക്കുണ്ണി സ്വയം തെറ്റി അളന്ന ഉടുപ്പുകളിൽ കയറിക്കൂടിയിരിക്കുന്നതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി.
- തുണിസഞ്ചി തുറന്ന് ചാക്കുണ്ണി റേഡിയോയെ തൊട്ടുനോക്കി. അയാളുടെ കണ്ണുകൾ വിടർന്നിരുന്നു. പിറകിലെ ഭാഗത്തെ കുട്ടിയുടെ ചിത്രത്തിലേക്ക് അയാൾ ഉറ്റുനോക്കി.
- ബാലമണ്ഡലം -ചാക്കുണ്ണി മെല്ലെ ചെവിയിൽ പറഞ്ഞു. “ഞായറാഴ്ച അതാ സ്പെഷൽ”.
- നാളെ ഞാൻ കടേജ് വരില്ല മൂപ്പരേ. കൊറച്ച് ദിവസത്തിന് ഞാനില്ല - പടികളിറങ്ങുമ്പോൾ ചാക്കുണ്ണി പറഞ്ഞു.
- എന്റെ ക്കടാവ് മരിച്ചു മൂപ്പരേ. ഇന്നലെ. പറ്റാവുന്ന ചികിത്സയാക്കെ നോക്കി. തമ്പുരാൻ തന്നില്ല.
- അവൻ വല്ല ഇഷ്ടാർന്നു ബാലമണ്ഡലം. അതു കേൾക്കാനാ ഞാൻ വന്നത്. കേട്ടപ്പോ എനിക്കു കൊറച്ച് ആശ്വാസമായി.
- അതില് കുട്ടോള് പാടാം ചിരിക്കുമൊക്കെ ചെയ്യണ്ടല്ലോ. വീട്ടില് ആർക്കും അറിന് പറ്റിയില്ല. മനസ്സിന്റെ കനം ഇത്തിരി കൊറഞ്ഞത് ഇപ്പോ.
- എന്റെ കണക്കൊക്കെ തെറ്റിലോ മത്തായിമൂപ്പരേ. ഒക്കെ നിങ്ങള് എഴുതിവെയ്ക്കണം. (കഥ മാറുകയാണ്, പ്രമേയങ്ങളില്ല, ആഖ്യാനങ്ങളിലും ആവിഷ്കാരങ്ങളിലും ഭാഷാശൈലികളിലും കഥ മാറുന്നു - ഡോ: എം.എം. ബഷീർ).

കഥയിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ

റേഡിയോ, ചാക്കുണ്ണി, ചെമ്പുമത്തായി, ബസ് കണ്ടക്ടർ

കഥാപാത്ര നിരൂപണം / താരതമ്യക്കുറിപ്പ് / വിലയിരുത്തൽക്കുറിപ്പ്

ചാക്കുണ്ണി

- ❖ ആറാട്ടുകുന്നിലെ റേഡിയോ വാങ്ങിച്ച ആദ്യത്തെ വ്യക്തി.
- ❖ ജീവിതാവസ്ഥ വളരെ ദയനീയം. തയ്യൽക്കാരൻ.
- ❖ ആണിരോഗം - എന്നിട്ടും പൊട്ടിയ റബ്ബർ ചെരിപ്പ് മാറ്റി വാങ്ങുന്നില്ല.
- ❖ രാത്രി ഏറെ വൈകിയും ജോലി ചെയ്യുന്നു.
- ❖ കലക്കും കുഞ്ഞിനും വേണ്ടി ജീവിക്കുന്നു. കഷ്ടപ്പെടുന്നു.
- ❖ നല്ല മനുഷ്യനാകാൻ സഹൃദയത്വം വേണം.
- ❖ കലാസ്വാദകൻ. തൊഴിലിനോട് ആത്മാർത്ഥത.
- ❖ മക്കളോട് വളരെയധികം സ്നേഹം. രോഗം വന്നപ്പോൾ ജോലിയിൽ ശ്രദ്ധ പാളുന്നു.
- ❖ ജീവിതാവശ്യങ്ങൾക്ക് പണം കണ്ടെത്താനാവാതെ വിഷമിക്കുന്നു.
- ❖ റേഡിയോയെ മക്കൾക്കു തുല്യം സ്നേഹിക്കുന്നു.
- ❖ ചാക്കുണ്ണിയുടെ ജീവിതവീക്ഷണം (റേഡിയോ പരിപാടികൾ ജീവിതത്തിന്റെ താളം).
- ❖ റേഡിയോ വാങ്ങാൻ വ്യക്തിപരവും ആത്മീയവുമായ ആവശ്യങ്ങൾ മാറ്റിവെയ്ക്കുന്നു.
- ❖ സാമൂഹ്യമായി അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്ന വ്യക്തി.
- ❖ ആസ്വാദകമനസ്സിൽ സഹതാപം സൃഷ്ടിക്കുന്ന കഥാപാത്രം.

ചെമ്പുമത്തായി/കാശ്മത്തായി

- ❖ ജീവിതത്തിൽ പണമുണ്ടാക്കൽ മുഖ്യലക്ഷ്യം.
- ❖ മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ.
- ❖ സ്വർണം ഉറച്ചുനോക്കി മാത്രം പണയം സ്വീകരിക്കുന്നു.
- ❖ ആരേയും വിശ്വാസമില്ല.
- ❖ കലകൾക്ക് ജീവിതത്തിൽ സ്ഥാനം നൽകുന്നില്ല.
- ❖ പണത്തോട് ആർത്തി. കണിശത പാലിക്കുന്നു.
- ❖ മാനുഷികമൂല്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നില്ല.
- ❖ മക്കളെ തല്ലി വളർത്തണമെന്ന പക്ഷക്കാരൻ.
- ❖ റേഡിയോ പോലും പണയം വാങ്ങി പണം പലിശയ്ക്ക് കൊടുക്കുന്നവൻ.
- ❖ സംഗീതാദി കലകൾക്ക് സമയം ചെലവഴിക്കുന്നത് വെറുതെയാണ് എന്ന മനോഭാവം.
- ❖ ജീവിതം ധനസമ്പാദനത്തിന് മാത്രം എന്ന ചിന്ത.
- ❖ ചെമ്പുമത്തായിയുടെ ജീവിതവീക്ഷണം.
- ❖ റേഡിയോ പരിപാടികൾ കേട്ട് പണിയെടുത്താൽ തെറ്റ് പറ്റുമെന്ന അഭിപ്രായം.
- ❖ സാമൂഹ്യമായി അംഗീകരിക്കപ്പെടാത്ത വ്യക്തി.
- ❖ ചെമ്പുമത്തായി എന്ന പേര് ഔചിത്യപൂർണ്ണം.
- ❖ ചാക്കുണ്ണിയോട് ഒട്ടും സഹതാപമില്ല.

റേഡിയോ കഥയിലെ ജീവസുറ്റ കഥാപാത്രം/ശക്തമായ സാന്നിധ്യം

- ആറാട്ടുകുന്നിലെ ആദ്യത്തെ റേഡിയോ.
- ഓണക്കാലത്ത് കഠിനാധ്വാനം ചെയ്ത് മിച്ചം വെച്ച പണം കൊണ്ട് വാങ്ങിയത്.
- തയ്യൽക്കടയും റേഡിയോയും ചരിത്രമാവുന്നത്.
- ആളുകൾ ചാക്കുണ്ണിയുടെ കടയ്ക്കു മുമ്പിൽ എത്തിച്ചേരുന്നത്/ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്.
- ജോലി കഴിഞ്ഞ് വീട്ടിലേക്കുള്ള യാത്ര - പ്രവർത്തിക്കുന്ന റേഡിയോ.
- റേഡിയോ പരിപാടി കടക്കാർക്ക് ഉപകാരമായി എന്ന വിപരീതധ്വനി.
- റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം തീരുമ്പോൾ ഭാര്യയും മക്കളും കാത്തുനിൽക്കും.
- നാട്ടിലും വീട്ടിലും റേഡിയോ പ്രിയപ്പെട്ടതാവുന്നത്.
- കുട്ടിയുടെ ചികിത്സയ്ക്ക് റേഡിയോ പണയം വയ്ക്കുന്നു. വീട്ടുകാർ സങ്കടപ്പെടുന്നു.
- കുട്ടിയുടെ മരണവും അവൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ട ബാലമണ്ഡലം പരിപാടി കേൾക്കാൻ ചെമ്പുമത്തായിയുടെ അടുത്ത് എത്തുന്നതും.
- തുണിസഞ്ചി തുറന്ന് ചാക്കുണ്ണി റേഡിയോയെ തൊട്ടുനോക്കുന്നതും.
- റേഡിയോയിലെ പരിപാടി കേട്ട് ചാക്കുണ്ണി സന്തുഷ്ടനാവാനാവാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.
- ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട റേഡിയോ ചെമ്പുമത്തായിയുടെ പണയമുതലായി മാറുന്നത്.



തയ്യാറാക്കിയത്:

സുരേഷ് അരീക്കോട് (ഫോൺ: 9562521509)

എച്ച്.എസ്.ടി (മലയാളം)

ഗവ: എച്ച്.എസ്.എസ് ഉഗ്രപുരം,
അരീക്കോട്, മലപ്പുറം