

लेखक ने बातचीत के प्रकार को भी बताया है | एडीसन मानते हैं कि असल बातचीत सिर्फ दो व्यक्तियों में हो सकती है अर्थात जब दो लोग होते हैं तभी अपना दिल एक दूसरे के सामने खोल पाते हैं | लेखक के अनुसार तीन लोगों के बीच बातचीत अंगूठी में जड़ी नग जैसी होती है | चार लोगों के बीच की बातचीत केवल फ़ार्मैलिटी होती है |

लेखक कहते हैं कि यूरोप के लोगों में बातचीत का हुनर है जिसे आर्ट ऑफ कन्वर्सेशन कहते हैं | इनके प्रसंग को सुनने के कान को अत्यंत सुख मिलता है | इसे सुहृद गोष्ठी कहते हैं |

अंततः बालकृष्ण भट्ट कहते हैं कि हमें अपने अंदर ऐसी शक्ति पैदा करनी चाहिये जिससे हम अपने आप बातचीत कर लें और बातचीत का यही उत्तम तरीका है |

वे कहते हैं कि जैसे आदमी को ज़िंदगी मजेदार बनाने के लिए खाने, पीने, चलने, फिरने इत्यादि की जरूरत है वैसे ही बातचीत भी अति आवश्यक है। इससे चित्त हल्का और स्वच्छ हो जाता है और मवाद जो हृदय में जमा रहता है वो भाप बनकर उड़ जाता है। बेन जानसन कहते हैं कि बोलने से ही मनुष्य के रूप का साक्षात्कार होता है।

बातचीत निबंध का सारांश

बातचीत शीर्षक निबंध आधुनिक काल के प्रसिद्ध निबंधकार बालकृष्ण भट्ट द्वारा लिखा गया है जिसमें वाकशक्ति को लेखक ने ईश्वर का वरदान बताया है। बालकृष्ण जी कहते हैं कि वाकशक्ति अगर मनुष्य में ना होती तो ना जाने इस गूँगी सृष्टि का क्या हाल होता। वे कहते हैं कि बातचीत में वक्ता को स्पीच की तरह नाज-नखरा जाहिर करने का मौका नहीं दिया जाता।

लेखक परिचय

- रचनाएँ –

उपन्यास- रहस्य कथा, नूतन ब्रह्मचारी, सौ अजान एक सुजान, गुप्त वैरी, रसातल यात्रा, उचित दक्षिणा, हमारी घड़ी सद्भाव का अभाव,

नाटक- पद्मावती, किरातर्जुनीय, वेणी संहार, शिशुपाल वध, नल दमयंती शिक्षा दान, चंद्रसेन, सीता वनवास, पतित पंचम, मेघनाथ वध, कट्टर सूम की एक नकल, वृहन्नला, इंग्लैंडेश्वरी और भारत जननी, भारतवर्ष और केलि, दो दूरदेशी, एक रोगी और एक वैध, रेल का विकेट खेल, बाल विवाह

प्रहसन- जैसा काम वैसा परिणाम, नई रौशनी का विष, आचार विडंबन इत्यादि

निबंध- लगभग 1000 भट्टनिबंधमाला(निबंध संग्रह)

लेखक परिचय

- जन्म-23 जून 1844
- निधन- 20 जुलाई 1914
- निवास- इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश

आधुनिक काल के भारतेन्दु युग के प्रमुख साहित्यकार